

Н. АМАНИ

4 ПЬЕСЫ

для ФОРТЕПІАНО

СОЧ. 7

N. AMANI

4 PIÈCES CARACTÉRISTIQUES

pour PIANO

OP. 7

1901
2314

Edition M.P. BELAÏEFF, Leipzig

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.

M. R.

Op. 2. **Quasi Mazurka** sur le nom Be-la-f . . . . . 1.— —.35

Op. 5. 6 **Brimborions.** Complet 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann —.60 —.25
No. 3. Un moment d'enthousiasme . . . —.40 —.15
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux —.60 —.25
No. 6. A l'exercice . . . —.60 —.25

Op. 6. 2 **Mazurkas.** Complet 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. si♭ . . . . . . —.60 —.25
No. 2. Fa . . . . . . —.80 —.30

A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow . —.60 —.25

I. Allegretto, d'A. Liadow.
II. Moderato, d'A. Liadow.
III. Moderato, d'A. Glazounow.
IV. Allegretto, d'A. Liadow.
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.

Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld . . 12.— 4.20

Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor". Réduction par F. Blumenfeld.
1. Ouverture . . . . . 1.80 —.65
2. Danses, No. 8 et 17 . 2.50 —.90
3. Marche polovtsienne . 1.60 —.60

Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor" . . . . . 1.60 —.60

Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul . . 1.40 —.50

Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . . . —.80 —.30

Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . 1.40 —.50

Alexandre Glazounow.

M. R.

Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul . —.80 —.30

Op. 2. **Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha".** (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.) . . . . . . 2.50 —.90

Op. 10. **2me Quatuor** (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaut . . . 3.50 1.25

Op. 22. **2 Morceaux.** Complet 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. Barcarolle . . . —.80 —.30
No. 2. Novellette . . . —.80 —.30

Op. 23. **Walzer über das Thema „S-a-b-e-la"** . . . 1.20 —.45

Op. 25. **Prélude et 2 Mazurkas.** Complet . . . . 2.50 —.90

Séparément.

No. 1. Prélude . . . . 1.— —.35
No. 2. Mazurka No. I . 1.40 —.50
No. 3. Mazurka No. II . 1.20 —.45

Op. 31. **3 Etudes.** Complet . 2.50 —.90

Séparément.

No. 1. Do . . . . . . 1.20 —.45
No. 2. mi . . . . . . 1.20 —.45
No. 3. (La nuit.) Mi . . —.80 —.30

Op. 36. **Petite Valse** . . . —.80 —.30

Op. 37. **Nocturne** . . . . . —.80 —.30

Op. 38. **In modo religioso.** Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains —.40 —.15

Op. 40. **Triumphal March** on the occassion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score . . . . 1.80 —.65

Op. 41. **Grande Valse de concert** 1.60 —.60

Op. 42. **3 Miniatures.** Complet 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. Pastorale . . . —.60 —.25
No. 2. Polka . . . . . 1.— —.35
No. 3. Valse . . . . . —.80 —.30

Op. 43. **Valse de salon** . . . 1.60 —.60

Op. 47. **1ère Valse pour Orchestre.** Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld . . 2.— —.70

Op. 49. **3 Morceaux.** Complet 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. Prélude . . . . —.60 —.25
No. 2. Caprice-Impromptu —.80 —.30
No. 3. Gavotte. Ré . . —.60 —.25

Alexandre Glazounow.

M. R.

Op. 54. **2 Impromptus.** Complet . . . . 1.40 —.50

Séparément.

No. 1. Ré♭ . . . . . . —.60 —.25
No. 2. La♭ . . . . . . —.80 —.30

Op. 57. **Raymonda.** Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler . . . . . . 10.— 3.50

— Morceaux séparés.

Acte I.

No. 1. Entrée de Raymonda . . . . —.40 —.15
No. 2. Grande Valse . . 1.— —.35
No. 3. Pizzicato . . . —.40 —.15
No. 4. Prélude et la Romanesca . . . . —.40 —.15
No. 5. Prélude et Variation . . . . . —.40 —.15
No. 6. Grand Adagio . —.80 —.30
No. 7. Valse fantastique —.80 —.30
No. 8. Variation I. . . —.40 —.15
No. 9. Coda . . . . . —.60 —.25

Acte II.

No. 10. Grand Pas d'action —.60 —.25
No. 11. Variation I . . —.40 —.15
No. 12. Variation II . . —.40 —.15
No. 13. Variation III . . —.40 —.15
No. 14. Variation IV . . —.40 —.15
No. 15. Grand Coda . . —.80 —.30
No. 16. Entrée des jongleurs . . . . . —.40 —.15
No. 17. Danse des garçons arabes . . . . —.40 —.15
No. 18. Entrée des Sarrazins . . . . . —.40 —.15
No. 19. Grand Pas espagnol —.60 —.25
No. 20. Danse orientale . —.40 —.15

Acte III.

No. 21. Le Cortège hongrois . . . . . —.60 —.25
No. 22. Grand Pas hongrois . . . . . —.80 —.30
No. 23. Danse des enfants —.40 —.15
No. 24. Entrée . . . . —.40 —.15
No. 25. Pas classique hongrois . . . . . —.60 —.25
No. 26. Variation I. . . —.60 —.25
No. 27. Variation II . . —.40 —.15
No. 28. Variation III . . —.40 —.15
No. 29. Variation IV . . —.40 —.15
No. 30. Coda . . . . . —.80 —.30
No. 31. Galop . . . . . —.60 —.25
No. 32. Apothéose . . . —.40 —.15

Morceaux supplémentaires.

No. 33. Valse . . . . . —.60 —.25
No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52) . . . 1.— —.35

Alexandre Glazounow.

M. R.

Op. 61. **Ruses d'Amour.** Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler . . . . . 5.— 1.75

— Morceaux séparés.

No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole . . . . . . 1.60 —.60
No. 2. Grande Valse . . 1.— —.35
No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes 1.— —.35
No. 4. Grand Pas des fiancés . . . . . . —.80 —.30
No. 5. La fricassée . . —.80 —.30

Op. 62. **Prélude et Fugue** . . 1.60 —.60

Op. 67. **Les Saisons.** Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur . 5.— 1.75

Op. 68. **Pas de caractère** (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . —.80 —.30

Op. 72. **Thème et Variations** . 2.— —.70

Op. 74. **1re Sonate** (en si♭) . 3.— 1.05

Op. 75. **2me Sonate** (en mi) . 3.— 1.05

Alexandre Gretchaninow.

Op. 3. **Pastels.** 5 Morceaux miniatures. Complet . . 1.40 —.50

Séparément.

No. 1. Plainte . . . . —.60 —.25
No. 2. Méditation . . . —.40 —.15
No. 3. Chant d'automne . —.40 —.15
No. 4. Orage . . . . . —.60 —.25
No. 5. Nocturne . . . . —.60 —.25

B. Grodzki.

Op. 47. **Valse capricieuse** . . —.80 —.30

B. Kalafati.

Op. 4. **2 Sonates.**
No. 1. Ré . . . . 2.50 —.90
No. 2. ré . . . . 3.— 1.05

Op. 5. **La nuit à Goursouf.** Nocturne . . . . 1.40 —.50

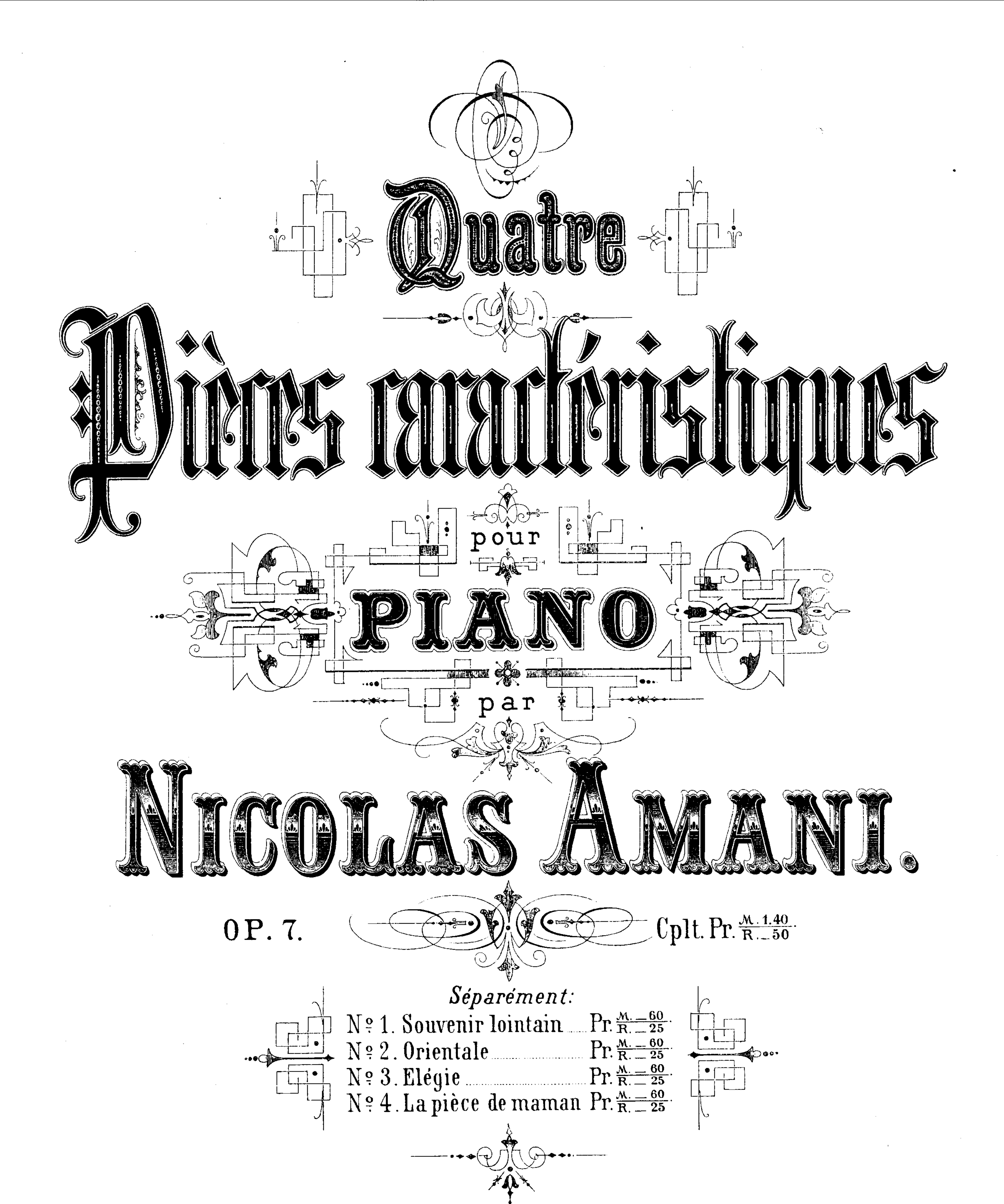
Op. 6. 2 **Nouvellettes.** Complet 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. mi . . . . 1.20 —.45
No. 2. si♭ . . . . 1.20 —.45

Op. 7. **5 Préludes** . . . . 1.60 —.60

C. G. Röder, Leipzig.



Quatre
Pièces caractéristiques
pour
PIANO
par
NICOLAS AMANI.

OP. 7. Cplt. Pr. M. 1.40 / R. —50

Séparément:

- Nº 1. Souvenir lointain ...... Pr. M. —60 / R. —25
- Nº 2. Orientale ...... Pr. M. —60 / R. —25
- Nº 3. Elégie ...... Pr. M. —60 / R. —25
- Nº 4. La pièce de maman Pr. M. —60 / R. —25

M.P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1901

2314
2315 _ 2318
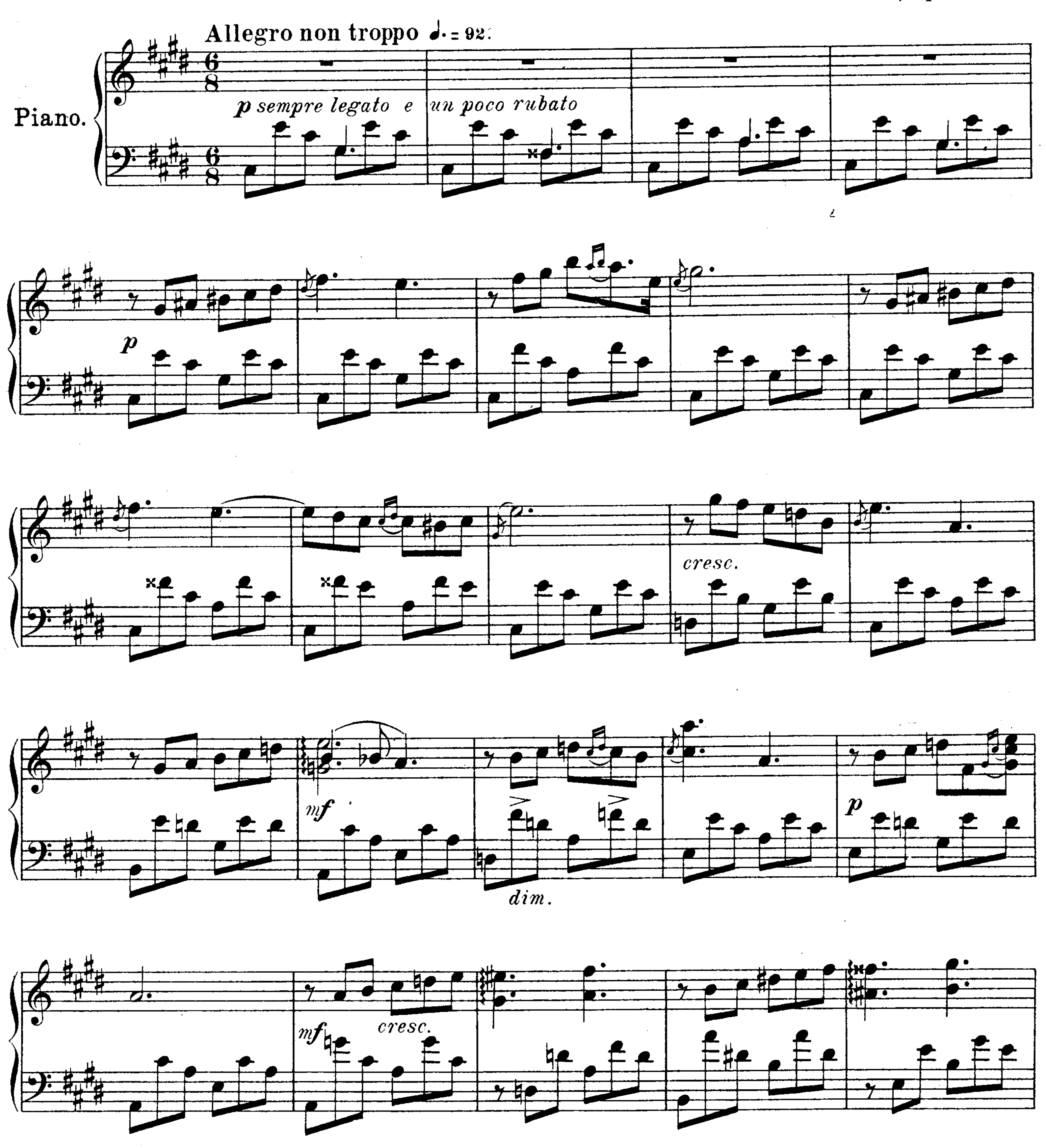
St.Pétersbourg, dépôt général chez J.Jurgenson, Morskaja 9.

Inst. lith. de C.G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

à Mlle CATHÉRINE PAWLOWSKY.
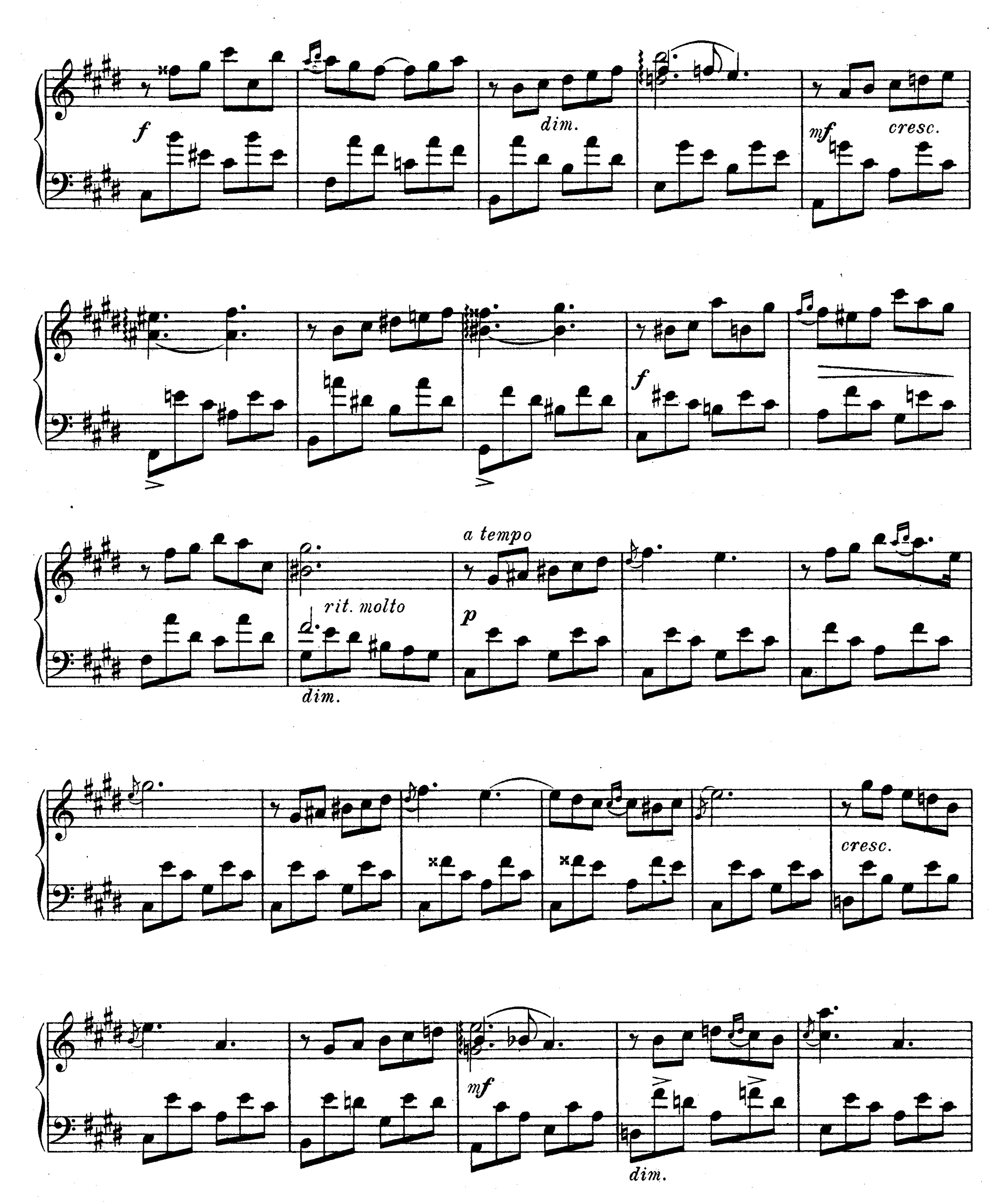
Souvenir lointain.
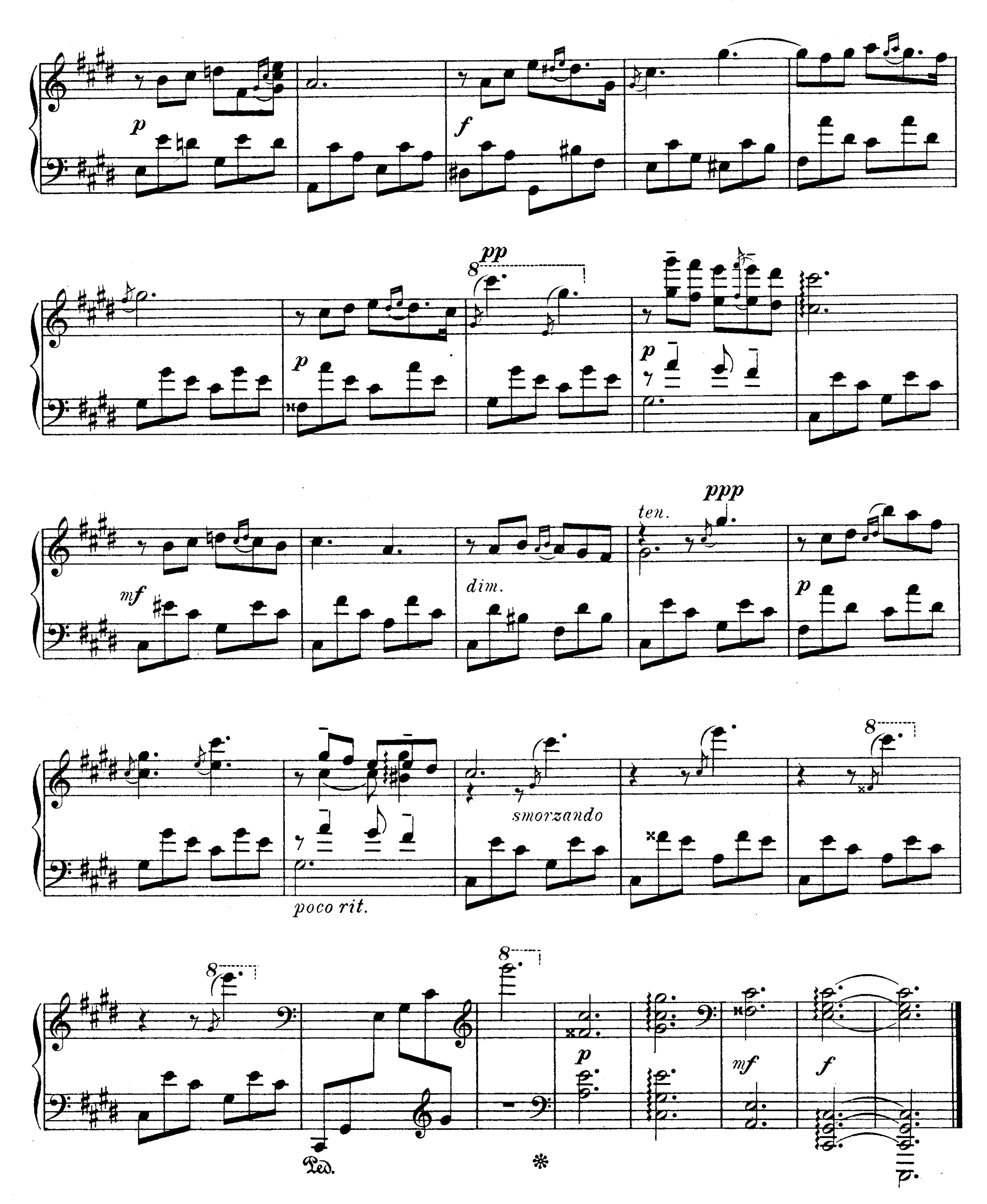
N. Amani, Op. 7. № 1.



M. P. Belaieff, Leipzig.

2314 2315
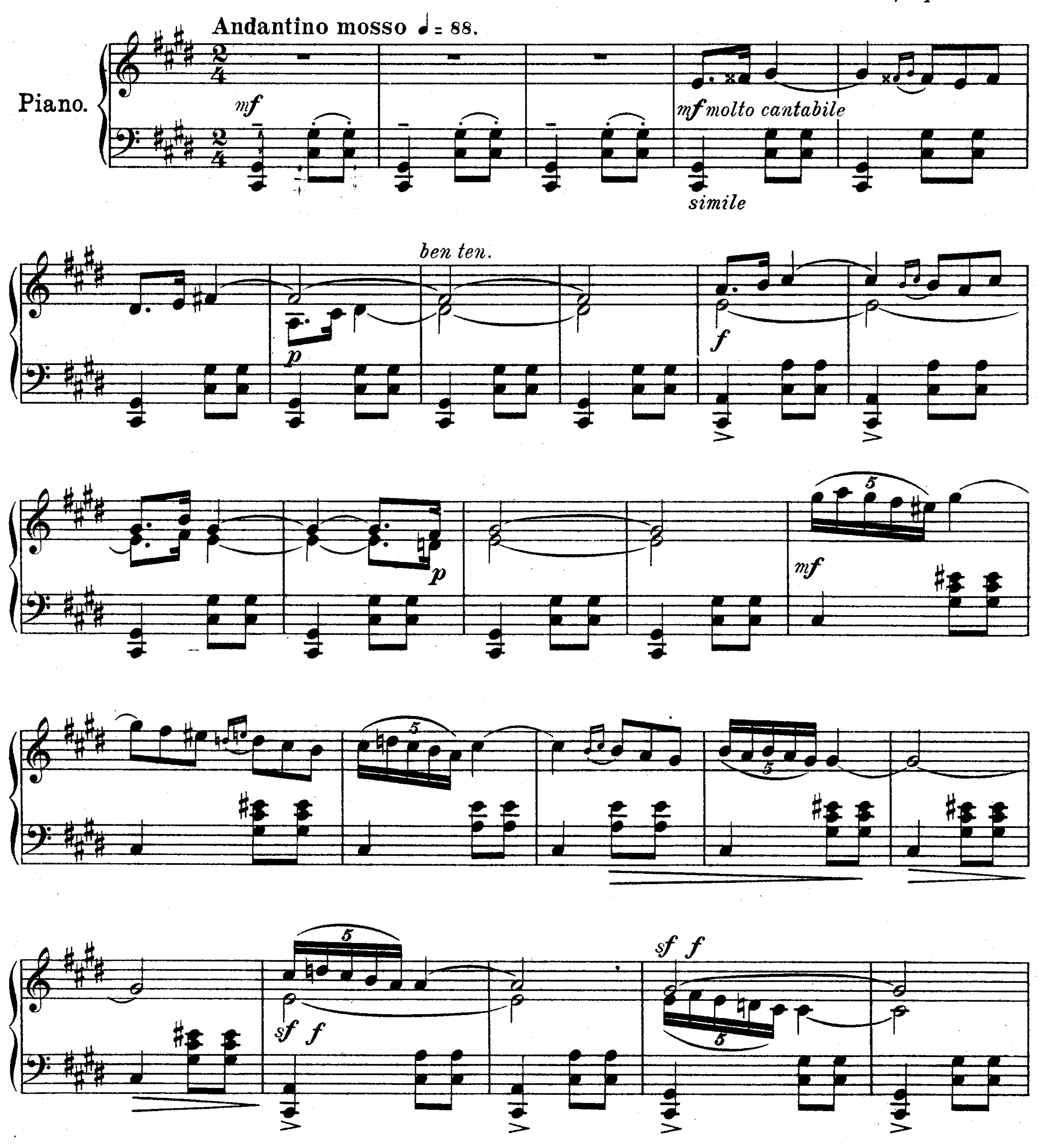

f
dim.
mf
cresc.
f
a tempo
rit. molto
p
dim.
cresc.
mf
dim.
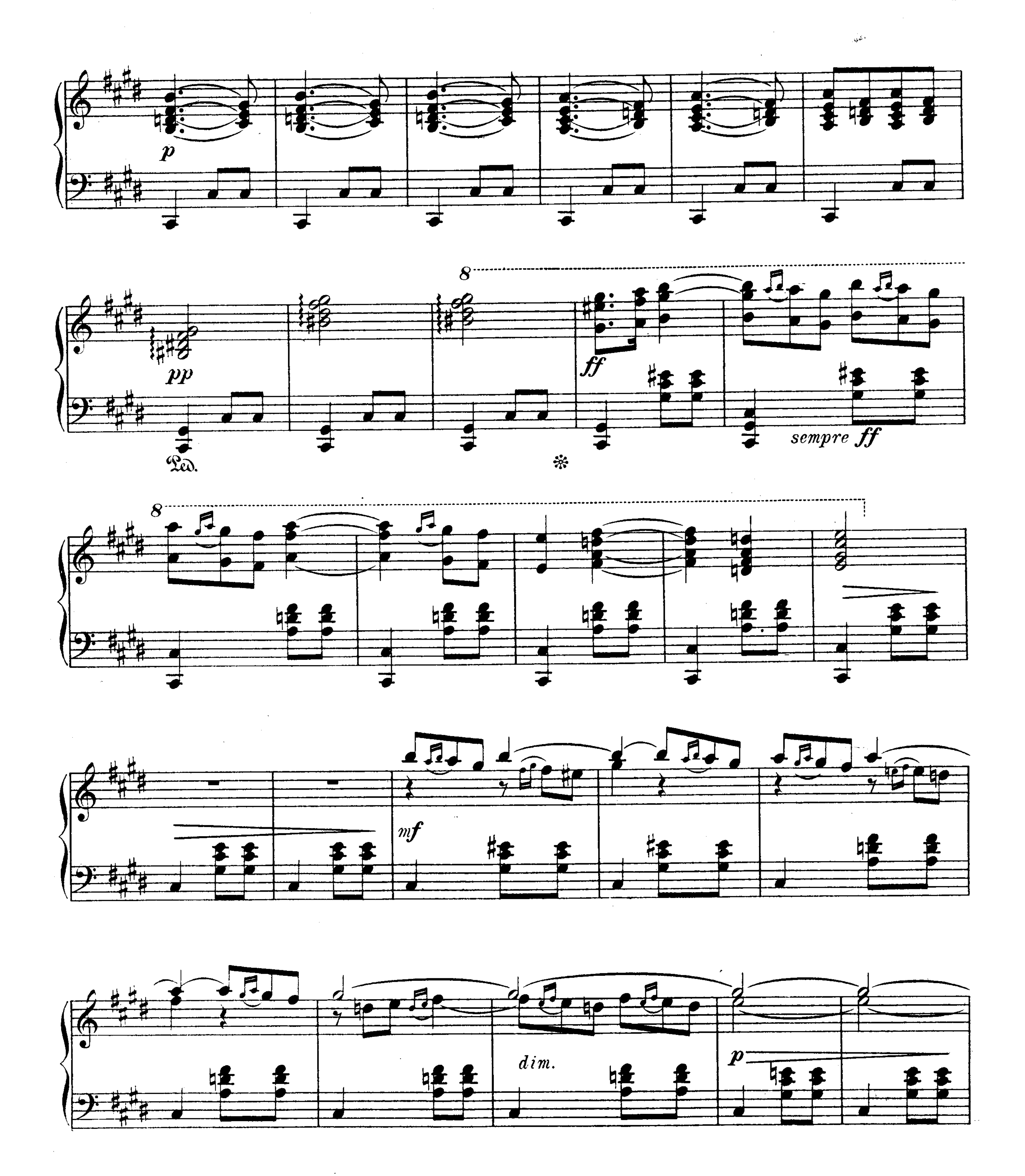

p
f
8
pp
p
p
mf
dim.
ten.
ppp
p
poco rit.
smorzando
8
8
8
Ped.
p
mf
f
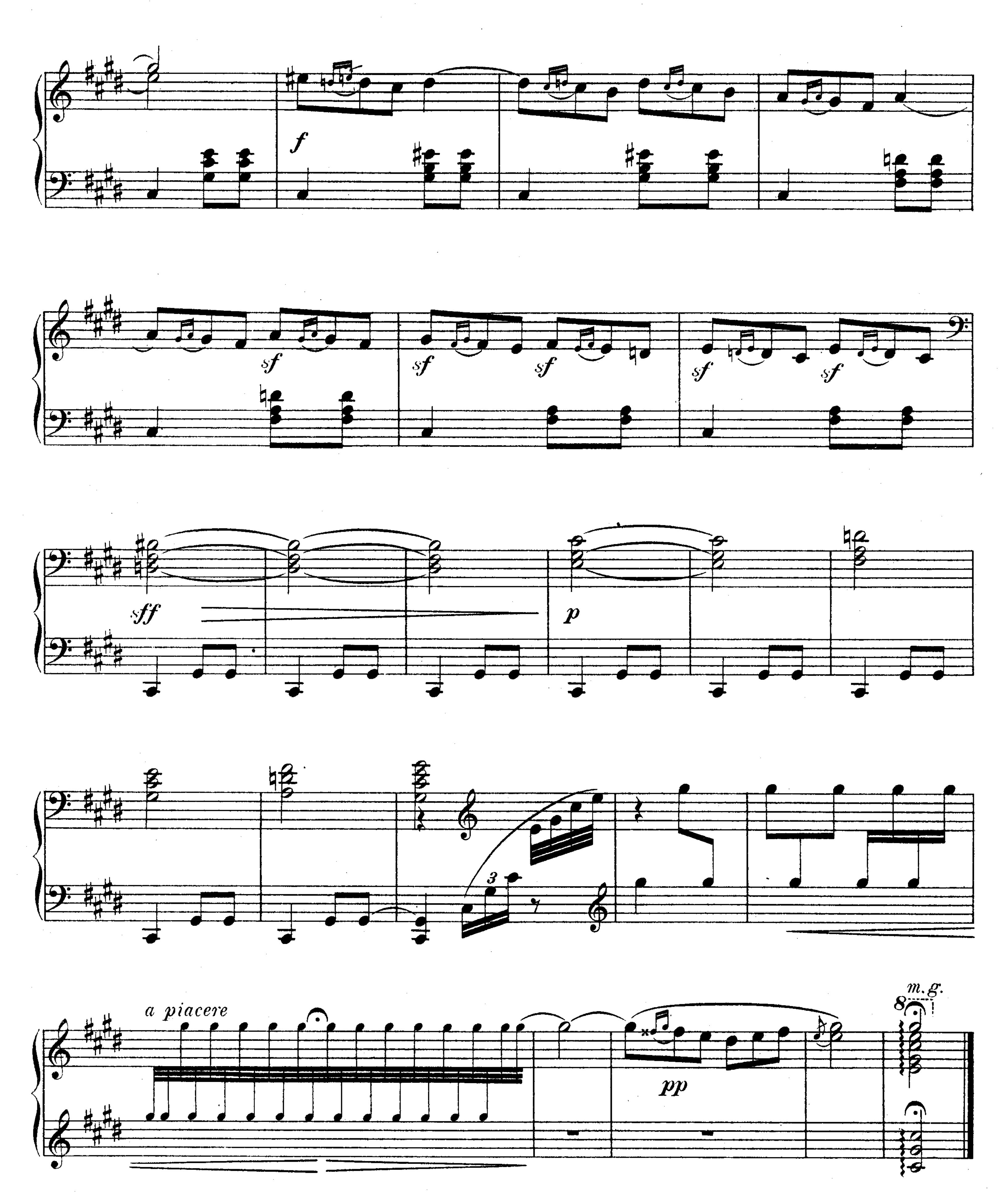
à Mr STEFANO GENTILE.

Orientale.

N. Amani, Op. 7. № 2.
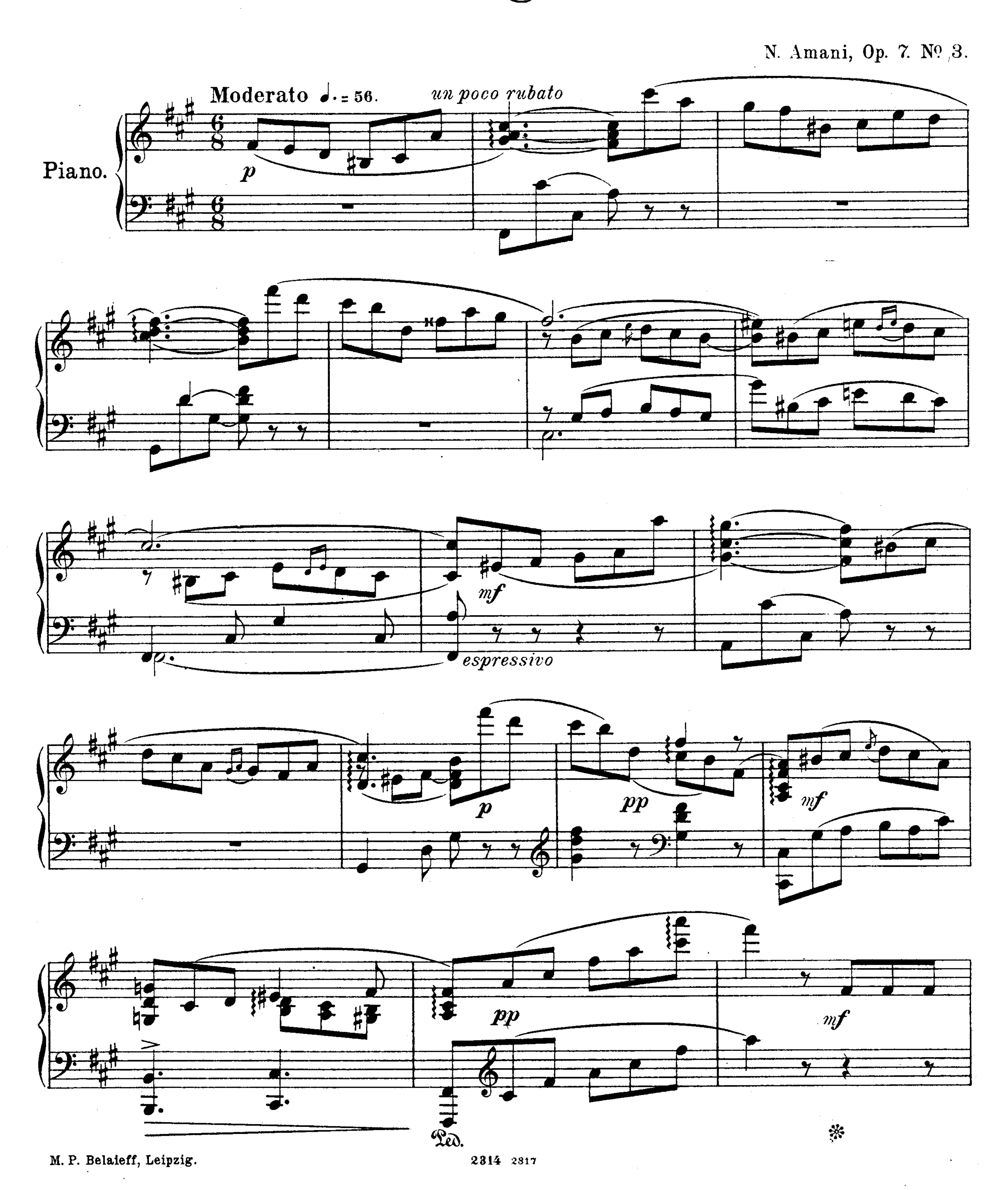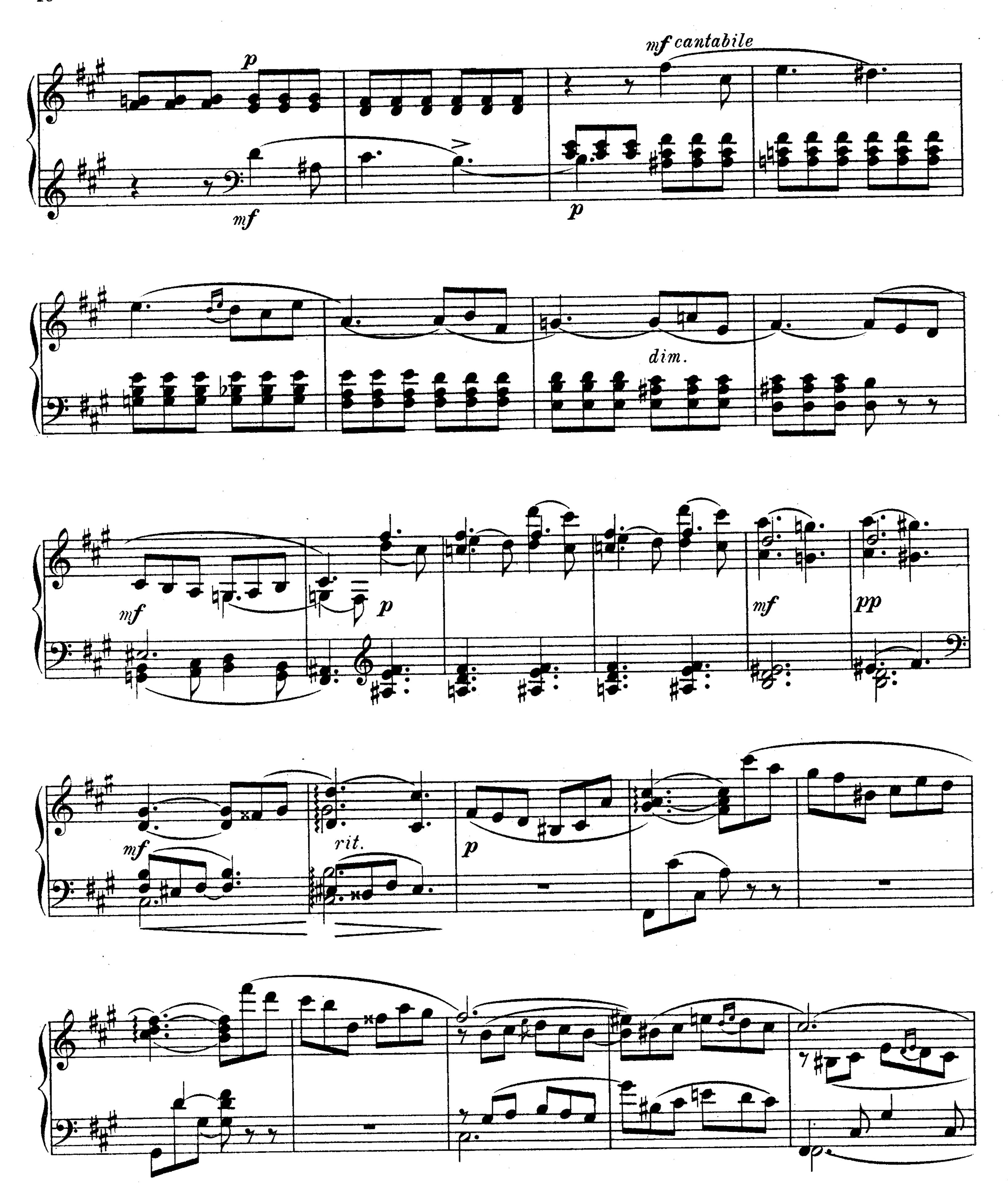



p
pp
Ped.
8
ff
sempre ff
8
mf
dim.
p
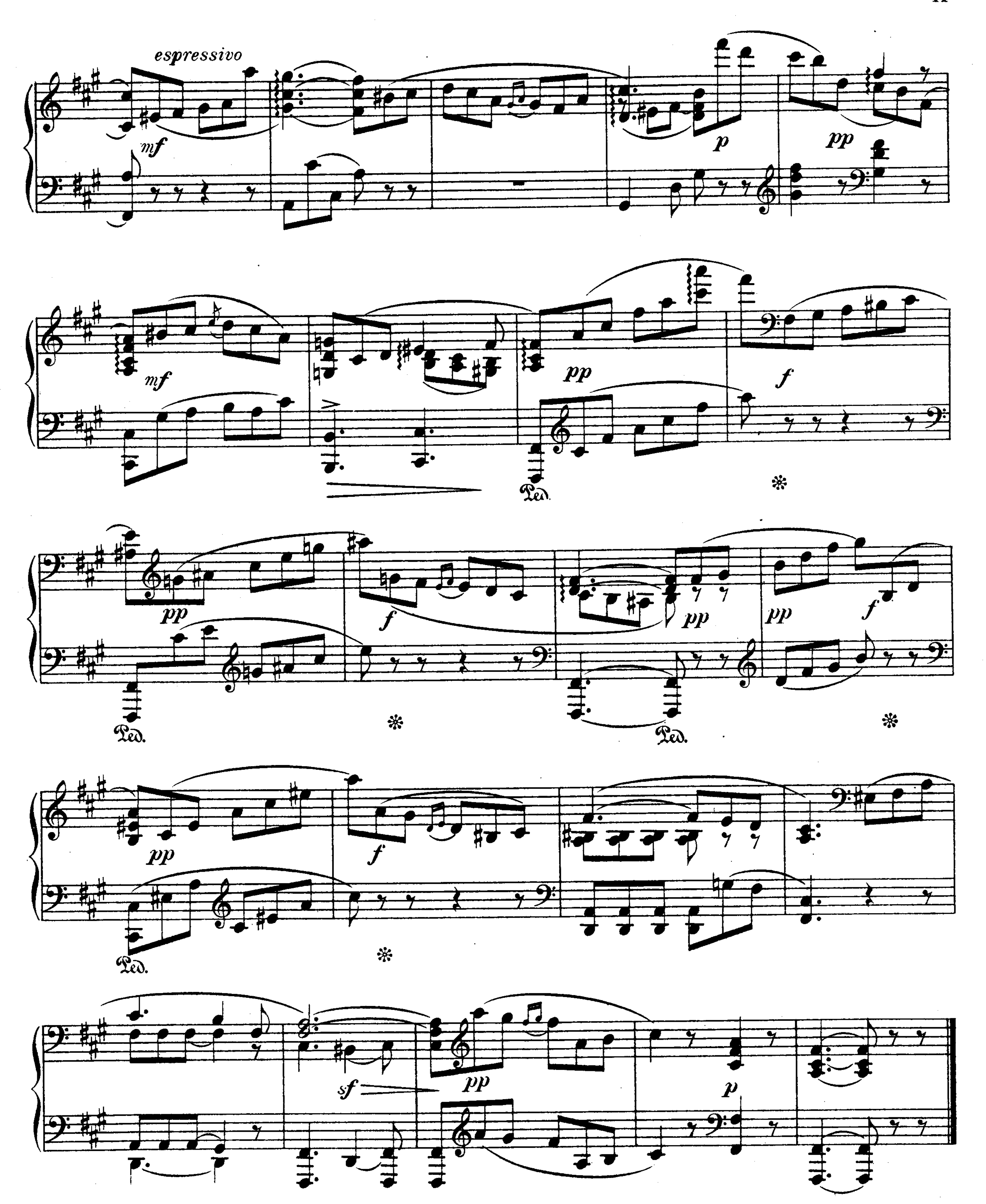

f
sf
sf
sf
sf
sf
sff
p
3
a piacere
pp
8
m. g.

Elégie.

N. Amani, Op. 7. № 3.
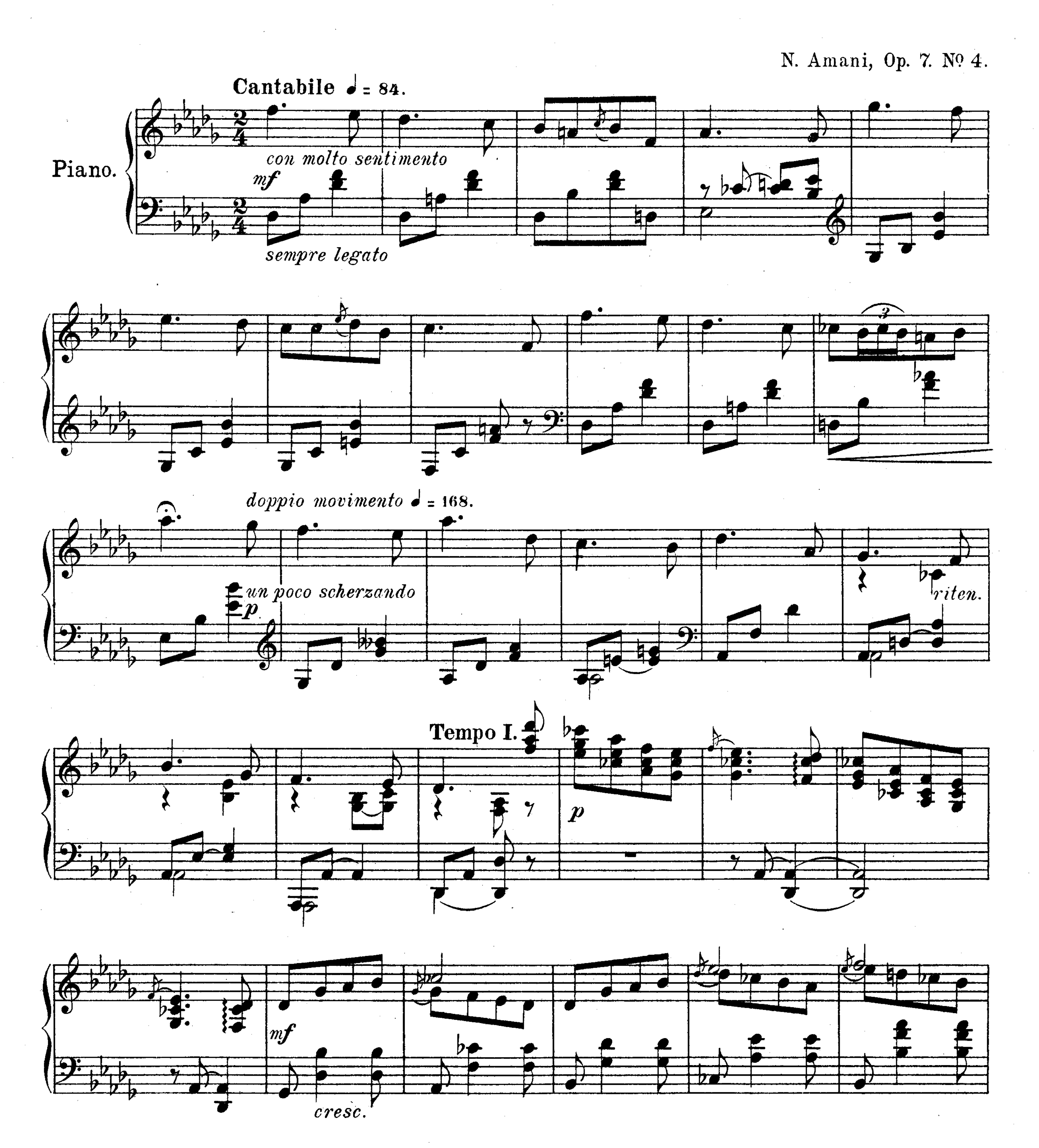



p
mf
mf cantabile
p
dim.
mf
p
mf
pp
mf
rit.
p
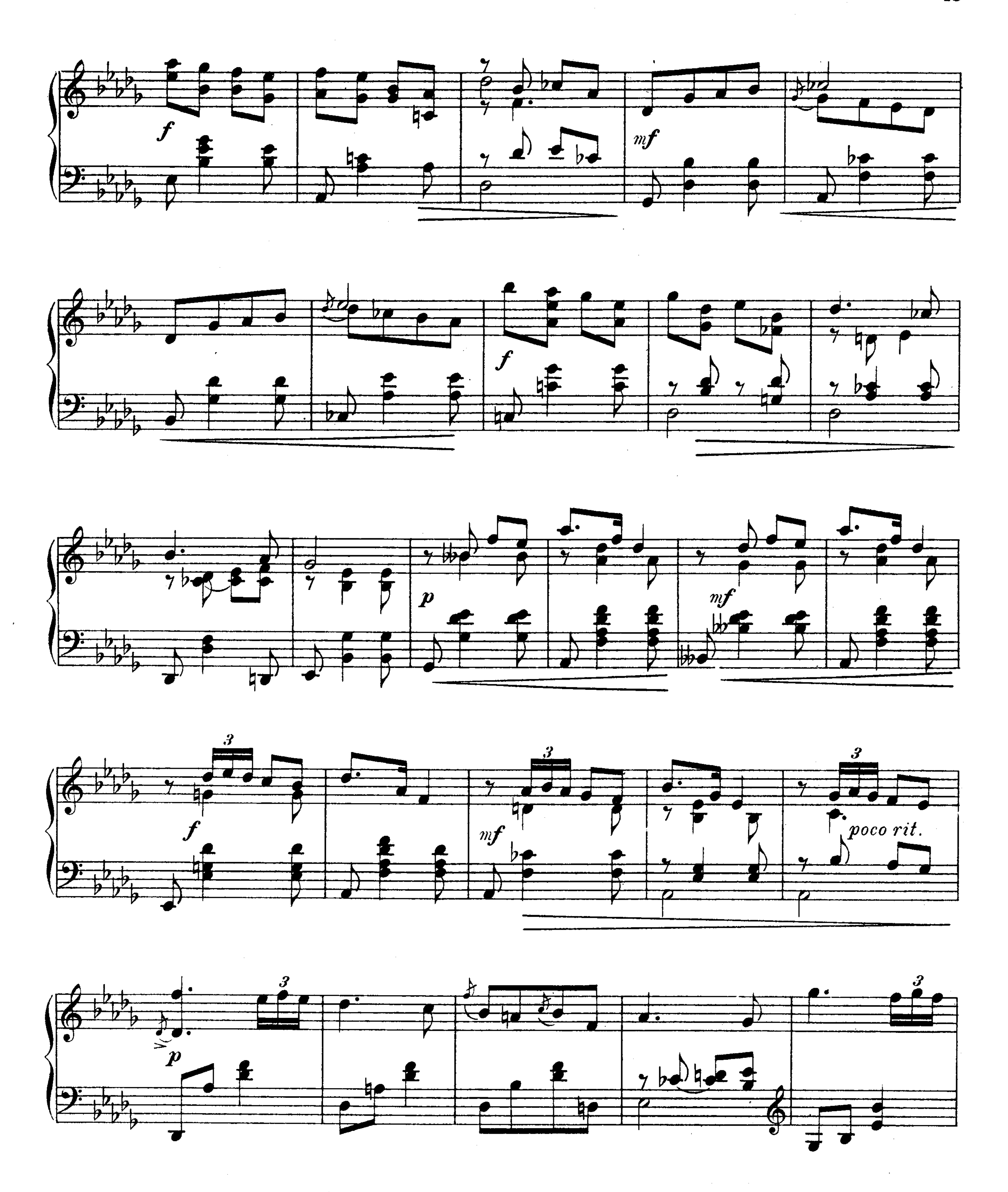

espressivo
mf
p
pp
f
sf
Ped.
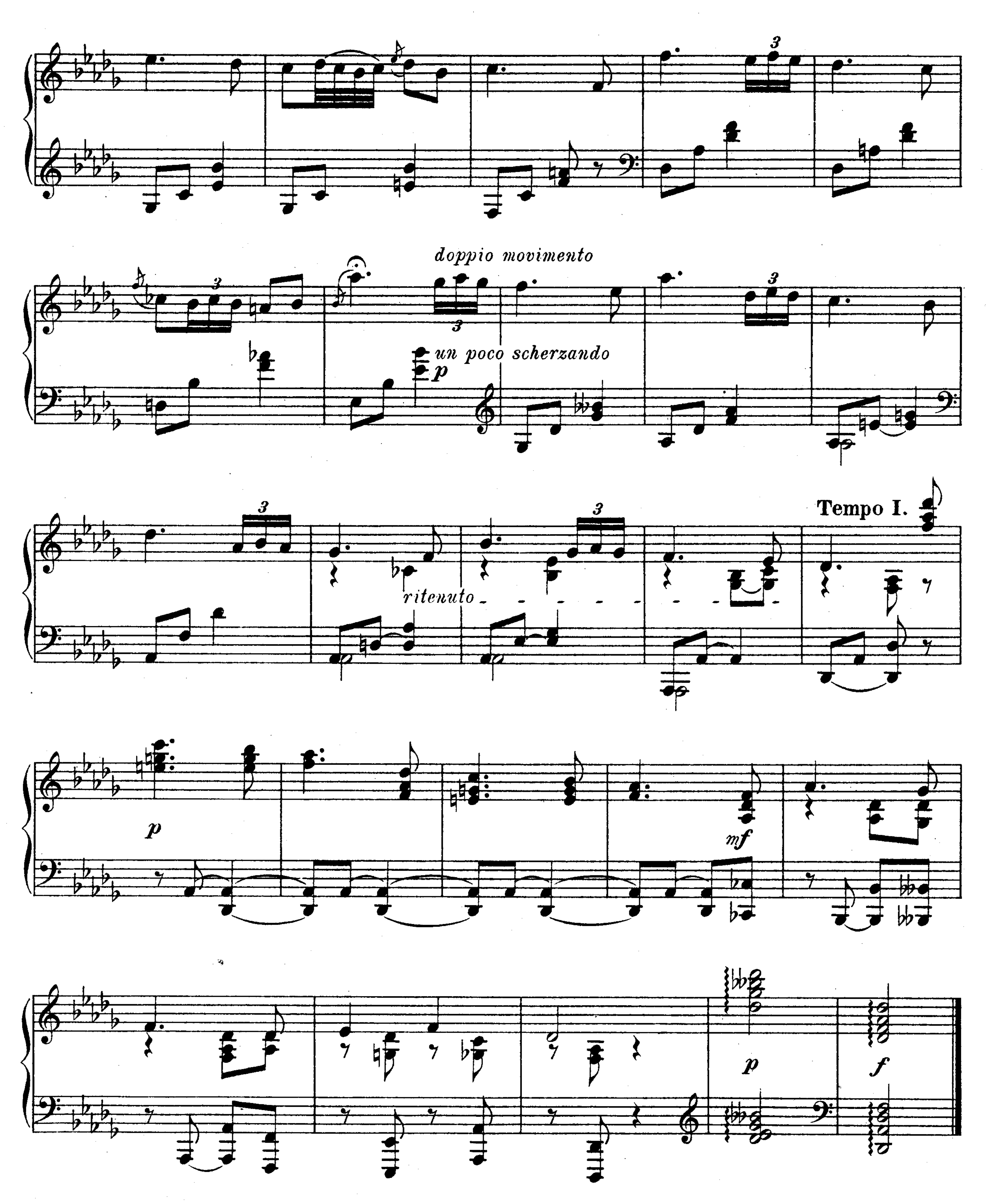
à Mlle CATHÉRINE PAWLOWSKY.

La pièce de maman.

N. Amani, Op. 7. № 4.




f
mf
f
p
mf
f
mf
poco rit.
p



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.

M. R.

Op. 16. **3 Morceaux.** Complet. 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Chant d'automne —.60 —.25
No. 2. Idylle —.40 —.15
No. 3. Valse 1.— —.35

E. Aleneff.

Op. 7. **3 Morceaux.** Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Valse-Impromptu 1.— —.35
No. 2. Mazurka rustique —.80 —.30
No. 3. Gavotte —.80 —.30
Op. 8. **2 Mazurkas.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Ré♭ —.80 —.30
No. 2. Mi —.80 —.30
Op. 9. **5 Morceaux.** Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Arabesque —.80 —.30
No. 2. Notturno —.60 —.25
No. 3. Impromptu —.60 —.25
No. 4. Burlesque —.60 —.25
No. 5. Novellette —.80 —.30
Op. 10. **4 Morceaux.** Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Petites Variations 1.20 —.45
No. 2. Valse —.60 —.25
No. 3. Intermezzo —.80 —.30
No. 4. Canzona —.80 —.30

A. N. Alphéraky.

Op. 25. **3 Morceaux.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Introduction —.60 —.25
No. 2. Mazurka —.60 —.25
No. 3. Sérénade levantine —.60 —.25
Op. 27. **3 Morceaux.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Mazurka. ut —.80 —.30
No. 2. Mazurka. sol —.60 —.25
No. 3. Valse. Mi♭ —.80 —.30
Op. 29. **3 Morceaux.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Duo —.60 —.25
No. 2. Scherzo —.60 —.25
No. 3. Valse —.80 —.30
Op. 30. **3 Morceaux.** Complet 1.20 —.45
Séparément.
No. 1. Etude. Sol♭ —.40 —.15
No. 2. Menuet. ut —.60 —.25
No. 3. Etude. Fa —.60 —.25

Nicolas Artciboucheff.

Op. 3. **2 Mazurkas.** Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. mi♭ —.80 —.30
No. 2. La♭ 1.20 —.45
Op. 7. **2 Morceaux.** Complet 1.20 —.45
Séparément.
No. 1. Valse —.60 —.25
No. 2. Mazurka —.60 —.25

C. Antipow.

M. R.

Op. 1. **3 Etudes.** Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 1. La♭ 1.— —.35
No. 2. Fa♯ 1.— —.35
No. 3. La —.80 —.30
Op. 2. **3 Valses.** Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 1. mi —.80 —.30
No. 2. ré♯ 1.— —.35
No. 3. Si♭ 1.40 —.50
Op. 3. **Variations sur un thème original** 1.80 —.65
Op. 5. **5 Morceaux.** Complet 1.80 —.65
Séparément.
No. 1. Romance —.60 —.25
No. 2. Etude —.60 —.25
No. 3. Burlesque —.60 —.25
No. 4. Prélude —.40 —.15
No. 5. Etude —.80 —.30
Op. 6. **4 Morceaux.** Complet 1.80 —.65
Séparément.
No. 1. Valse. La —.80 —.30
No. 2. Nocturne —.60 —.25
No. 3. Intermezzo —.60 —.25
No. 4. Impromptu —.60 —.25
Op. 8. **2 Préludes.** Complet 1.— —.35
Séparément.
No. 1. Mi —.40 —.15
No. 2. Ré♭ —.60 —.25
Op. 9. **Miniatures.** Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Fuguette —.40 —.15
No. 2. Mazurka —.60 —.25
No. 3. Valse. Ré —.60 —.25
Op. 10. **Prélude** —.60 —.25
Op. 11. **Valse et Etude.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Valse. Sol♭ 1.— —.35
No. 2. Etude —.80 —.30
Op. 12. **Nocturne** —.80 —.30
Op. 13. **Impromptu et Valse.** Complet 1.20 —.45
Séparément.
No. 1. Impromptu —.60 —.25
No. 2. Valse. fa —.60 —.25

Nicolas Amani.

Op. 3. **Tema con Variazioni** 1.60 —.60
Op. 4. **Suite.** Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Prélude —.40 —.15
No. 2. Minuetto —.80 —.30
No. 3. Gigue —.60 —.25
No. 4. Gavotte —.80 —.30
Op. 5. **2 Valses.** Complet 1.— —.35
Séparément.
No. 1. Valse triste —.60 —.25
No. 2. Valse gracieuse —.60 —.25
Op. 7. **4 Pièces caractéristiques.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Souvenir lointain —.60 —.25
No. 2. Orientale —.60 —.25
No. 3. Elégie —.60 —.25
No. 4. La pièce de maman —.60 —.25
Op. 8. **Préludes** 1.— —.35

Félix Blumenfeld.

M. R.

Op. 2. **4 Morceaux.** Complet 2.50 —.90
Séparément.
No. 1. Etude. La —.80 —.30
No. 2. Souvenir douloureux —.60 —.25
No. 3. Quasi Mazurka —.80 —.30
No. 4. Mazurka de concert 1.— —.35
Op. 3. **3 Etudes.** Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Ré♭ 1.20 —.45
No. 2. mi —.60 —.25
No. 3. La —.80 —.30
Op. 4. **Valse-Etude** 1.40 —.50
Op. 6. **2 Nocturnes.** Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). Mi 1.— —.35
No. 2. mi♭ —.80 —.30
Op. 8. **Variations caractéristiques sur un thème original** 2.— —.70
Op. 11. **Mazurka** 1.60 —.60
Op. 12. **4 Préludes.** Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1, en Sol —.60 —.25
No. 2, en Mi —.60 —.25
No. 3, en Ut♯ —.60 —.25
No. 4, en Ré —.40 —.15
Op. 13. **2 Impromptus.** Complet 1.80 —.65
Séparément.
No. 1. La♭ 1.40 —.50
No. 2. Sol♭ —.80 —.30
Op. 14. **Sur mer.** Etude 1.60 —.60
Op. 16. **Valse-Impromptu.** 1.60 —.60
Op. 17. **Préludes.**
Cahier I. Complet. 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Ut —.40 —.15
No. 2. la —.80 —.30
No. 3. Sol —.40 —.15
No. 4. mi —.80 —.30
No. 5. Ré —.80 —.30
No. 6. si —.60 —.25
Cahier II. Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 7. La —.80 —.30
No. 8. fa♯ —.40 —.15
No. 9. Mi —.40 —.15
No. 10. ut♯ —.40 —.15
No. 11. Si —.60 —.25
No. 12. sol♯ —.80 —.30
Cahier III. Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 13. Fa♯ —.60 —.25
No. 14. mi♭ —.40 —.15
No. 15. Ré♭ —.80 —.30
No. 16. si♭ —.60 —.25
No. 17. La♭ —.60 —.25
No. 18. (Memento mori.) fa —.60 —.25

Félix Blumenfeld.

M. R.

Op. 17. **Préludes.**
Cahier IV. Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 19. Mi♭ —.60 —.25
No. 20. ut —.60 —.25
No. 21. Si♭ —.60 —.25
No. 22. sol —.60 —.25
No. 23. Fa —.60 —.25
No. 24. ré —.60 —.25
Op. 20. **Nocturne-Fantaisie** en Mi 1.40 —.50
Op. 21. **3 Morceaux.** Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Moment de désespoir —.60 —.25
No. 2. Le soir —.60 —.25
No. 3. Une course *1.— —.35
Op. 22. **2 Morceaux.**
No. 1. Mazurka (en La♭) —.80 —.30
No. 2. Valse brillante (en Si) 1.40 —.50
Op. 23. **Suite polonaise.** Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Krakovienne (Krakowiak) —.60 —.25
No. 2. A la Mazurka (Kujawiak) —.80 —.30
No. 3. Berceuse (Kołysanka) —.40 —.15
No. 4. Mazurka (Mazurek) —.80 —.30
Op. 24. **Etude de concert en fa♯** 1.40 —.50
Op. 25. **2 Etudes - Fantaisies.** Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 1. sol 1.20 —.45
No. 2. mi♭ 1.20 —.45
Op. 27. **10 Moments lyriques.**
Cahier I. No. 1. Mi♭. No. 2. Sol♯. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol 1.40 —.50
Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi♭. No. 9. Do. No. 10. Fa 1.40 —.50
Op. 28. **Impromptu** (en Si) 1.— —.35
Op. 29. **2 Etudes.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1, en Ré —.80 —.30
No. 2, en La —.80 —.30
Op. 31. **2me Suite polonaise** (en La). Complet 3.— 1.05
Séparément.
No. 1. Krakowiak —.80 —.30
No. 2. Kujawiak—Obertas 1.— —.35
No. 3. Mazourka 1.— —.35
No. 4. Polonaise 1.40 —.50
Op. 32. **Suite lyrique** 2.— —.70
Op. 33. **2 Fragments caractéristiques** —.80 —.30
Op. 34. **Ballade** (en forme de Variations) 1.60 —.60
Op. 35. **3 Mazourkas.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1, en La♭ —.80 —.30
No. 2, en do —.60 —.25
No. 3, en Mi♭ —.60 —.25

C. G. Röder, Leipzig.